

AMALUR

A. Ramirez de Olano, I. Intxausti, M. Barrero, Hermanos Aguas y G. Urbistondo



Asun Ramirez de Olano

Utiliza el barro como soporte para realizar obras en las que juegan un papel importante la utilización de texturas y los óxidos naturales.

Ehundurak eta oxido naturalak erabilia, buztinezko obretan oinarritzen du bere proposamen artistikoa.

Iñaki Intxausti

Distintos tipos de papel tratado y pintado construyen imágenes en las que la mancha adquiere sentido.

Behin tratatua eta pintatua, mota ezberdineko paperek irudiak eraikitzen dituzte orbanak protagonismo nagusia hartuta.

Mikel Barrero

Presenta una colección de esculturas en las que utiliza diferentes maderas.

Egur ezberdinezko eskultura bilduma aurkezten du.

Hermanos Aguas

Elementos de naturaleza, algunos incluso olvidados para el ser humano, inspiran los conceptos de los Hermanos Aguas: Luces, Formas, y la revelación de la Mitología antigua recuperan un discurso basado en los enlaces naturales y divinos del ser humano con nuestra Madre Naturaleza.



Naturaren elementuek, batzuk ere gizakiok ahaztua, Aguas anaien kontzeptuak iradokitzen dituzte: Argiak, Formak eta Aintzinako Mitologiaren ezagutarazteak lotura naturaletan ezezik jainkoizkoetan ere oinarritutako diskurtsoa berreskuratzen dute eta, aldi berean, Amalurraren eta gizakion arteko harremana.

Gato Urbistondo

Es un pintor donostiarra que se expresa mucho mejor a través de imágenes que mediante texto.

Donostiar pintore honek, imajinen bidez, testuaren bitartez baina askoz hobeto moldatzen da.